



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел литературы по искусству

От картин к музыке

**Методико-библиографические материалы
по творчеству М.П. Мусоргского**

**Красноярск
2024**

Составитель:

Л. В. Куделина, заведующий отделом литературы
по искусству Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

А. В. Андреева, ведущий методист отдела методического
обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

А. В. Андреева, ведущий методист отдела методического
обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т. Н. Буравцова, директор
Красноярской краевой детской библиотеки

РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

Модест Петрович Мусоргский (1839–1881)

Модест Петрович Мусоргский родился 21 (9) марта 1839 года в городе Карево Псковской губернии.

Любовь к музыке и русскому фольклору маленькому Модесту привили мать Юлия Ивановна — она давала ему первые уроки игры на фортепиано, няня Анастасия Семёновна, которая читала ему русские народные сказки, и бабушка Арина Егоровна, которая знала много сказок, былин и интересных историй.

В девять лет будущий композитор с лёгкостью играл достаточно сложные пьесы и целые фортепианные концерты. А волшебные сказки из детства помогли ему впоследствии при создании музыкальных произведений для детей.

Помимо музыки, Модест изучал арифметику, географию и французский язык. А ещё очень любил читать. В доме была большая библиотека, и Модест с удовольствием читал произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Но домашнего обучения вскоре стало недостаточно, и в 10-летнем возрасте будущий композитор вместе с братом в сопровождении отца отправился в Петербург и поступил в Петершуле — одну из самых известных в то время немецких школ.

Учиться Модесту нравилось, он легко осваивал науки, хорошо знал французский и немецкий языки, изучал латынь и английский и, конечно, занимался музыкой — брал уроки игры на фортепиано у педагога Антона Герке.

После нескольких лет обучения в Петершуле Модест, следуя семейной традиции, поступил в Школу гвардейских

подпрапорщиков, где, несмотря на царившую там казарменную атмосферу, продолжал много музицировать. Своё первое сочинение для фортепиано — польку «Подпрапорщик» — он написал в 1852 году, когда ему было всего 13 лет.

В 1856 году, после окончания гвардейской школы, будущий композитор приступил к службе в лейбгвардейском Преображенском полку, однако, прослужив два года, Модест по собственному желанию ушёл в отставку с офицерской должности, решив серьёзно заняться музыкой. К этому его подтолкнула встреча с дежурным врачом военного госпиталя Александром Бородиным — одним из участников кружка «Могучая кучка», — который поразил будущего композитора своими рассказами о европейской культуре и музыке. Спустя некоторое время Мусоргский познакомился с другими участниками «Могучей кучки» — Милием Балакиревым, Цезарем Кюи и Николаем Римским-Корсаковым, а впоследствии и сам стал постоянным членом этого музыкального содружества.

Идейным вдохновителем и консультантом кружка был музыкальный и художественный критик, литератор Владимир Стасов. Он стал для Мусоргского настоящим другом и верным помощником. Помимо делового общения в Петербурге, друзья выезжали отдыхать на дачу, где начинающий композитор познакомился с братом Стасова, Дмитрием, и очень сдружился с его детьми. «Милейшая, много любимая мною семья», — говорил о них Мусоргский. Эта дружба вдохновила его на создание вокального цикла для голоса и фортепиано «Детская». В него входит восемь песенок — сцен

из повседневной жизни детей. Композитор написал к ним не только музыку, но и прозаические тексты.

В 1874 году М.П. Мусоргский сочинил цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки».

Идея создания цикла возникла после посещения художественной выставки Виктора Александровича Гартмана, которая проходила в феврале–марте 1874 года в Императорской Академии художеств. На выставке было представлено около 400 работ В.А. Гартмана: рисунки, акварели, архитектурные проекты, эскизы театральных декораций и костюмов, художественных изделий, ёлочных игрушек, интересных настольных часов (например, в виде избушки на курьих ножках), а также множество зарисовок, выполненных художником в заграничных путешествиях.

На выставку М.П. Мусоргский попал не случайно: он был хорошо знаком с художником и всегда восхищался его работами. Композитору была близка тема народа, создаваемые им пьесы, романсы и музыкальные драмы критики называли «самобытными русскими произведениями», а Гартмана считали одним из основоположников «русского стиля» в архитектуре и живописи. Видимо, именно поэтому творчество В.А. Гартмана привлекло внимание М.П. Мусоргского, и под впечатлением от увиденных картин, представленных на выставке, композитор решил написать музыкальные картинки.

К работе по созданию пьес Модест Петрович приступил почти сразу же после посещения экспозиции, и уже в июле 1874 года собирался опубликовать цикл «Картинки с выставки». На титульном листе рукописи

он написал: «Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову», ведь именно Стасов — музыкальный критик и хороший друг Мусоргского — поддержал идею создания этих пьес. Но, по неизвестным причинам, цикл был опубликован лишь спустя 12 лет, в 1886 году, в редакции композитора Н.А. Римского-Корсакова, уже после смерти М.П. Мусоргского.

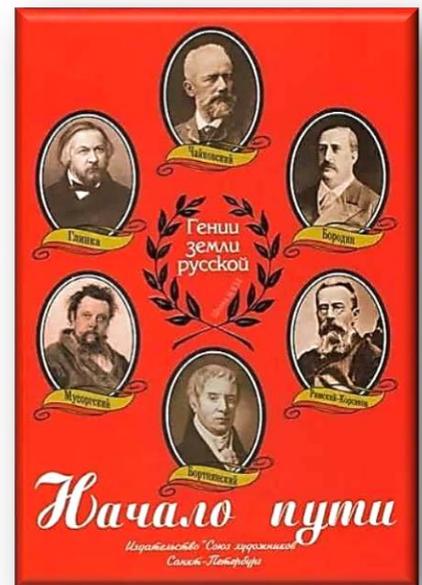
Пик популярности «Картинок с выставки» пришёлся на 1922 год, после того, как французский композитор Морис Равель, бывший страстным поклонником творчества Мусоргского, также обратился к этому произведению. Равелевское блестящее оркестровое воплощение «Картинок с выставки» быстро завоевало концертную эстраду и стало столь же популярным, как и подлинная фортепианная версия произведения. Партитура была впервые издана Российским музыкальным издательством в Париже в 1927 году.

Вершиной музыкального творчества Модеста Мусоргского, несомненно, являются оперы. Самые знаменитые — «Борис Годунов» (премьера состоялась 27 января 1874 года на сцене Мариинского театра) и «Хованщина» (впервые исполнена 21 февраля 1886 года силами любительского музыкально-драматического кружка в Зале Кононова в Санкт-Петербурге).

Знакомить читателей с творчеством М.П. Мусоргского можно различными способами.

❖ Для читателей-детей 5–7 лет предлагаем провести интерактивное чтение рассказа «Музыкальный рассвет на Москва-реке» из книги С. Лаевского, А. Веселовой «Гении земли русской. Начало пути».

Во время чтения организовать беседу с юными читателями с обсуждением событий, которые происходили в жизни маленького Мусоргского.



↓ **Примерные вопросы для обсуждения**

1. Какое впечатление производила на маленького Модю (так ласково звали Модеста родители) мамина игра на фортепиано?

2. Почему клавиши у фортепиано белые и чёрные?

3. Какие игры и занятия крестьянских ребятишек вызывали интерес у маленького Модеста Мусоргского?

4. Какие открытия совершал для себя мальчик во время прогулок с отцом?

5. Что няня рассказывала Модесту о бабушке Арине и других его предках?

6. Когда состоялось самое первое выступление будущего композитора перед публикой?

- ❖ **Для читателей-детей 8–9 лет** можно провести час музыки по творчеству М.П. Мусоргского.
- ❖ **Для читателей-детей 10–11 лет** — конкурс рисунков по сочинениям М.П. Мусоргского, предварительно ознакомив их с содержанием пьес и организовав прослушивание музыки.

Для читателей-детей 12–13 лет предлагаем провести интеллектуальную игру в формате квиза **«От картин к музыке»**.

Проведение игры возможно в двух вариантах: для «подготовленной» аудитории — учащихся музыкальной школы — как итоговое занятие по теме «„Картинки с выставки” М.П. Мусоргского»), и «неподготовленной» — читателей, не обучающихся в музыкальной школе. Для этой группы рекомендуем провести предварительное занятие-знакомство с творчеством М.П. Мусоргского, историей создания цикла фортепианных пьес «Картинки с выставки», прослушиванием музыки.

ПОДГОТОВКА К ПРОВЕДЕНИЮ ИГРЫ

- подобрать литературу о жизни и творчестве композитора М.П. Мусоргского;
- подготовить 30-секундные музыкальные фрагменты фортепианных пьес из цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»;
- подготовить репродукцию картины В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни» и фото сцены из постановки оперы М.П. Мусоргского «Хованщина»;

- подготовить бланки для ответов по числу команд (*Приложение 1*);
- подготовить игрушку и коробку (или ящик) для проведения 4-го раунда;
- распечатать парные картинки для проведения 6-го раунда (*Приложение 2*);
- подготовить призы и дипломы для награждения победителей и участников.

ПРАВИЛА ИГРЫ

Участники делятся на 3–5 команд по 5–7 человек.

В начале каждого раунда помощник ведущего выдаёт командам бланки для ответов.

Игра состоит из шести раундов:

1. **«М.П. Мусоргский»** (*Вопрос-ответ*).
2. **«Творчество М.П. Мусоргского»** (*Верно-неверно*).
3. **«Картинки с выставки»** (*Музыкальный*).
4. **«Опера и живопись»** (*Вопрос с изображением*).
5. **«Чёрный ящик»** (*Вопрос с предметом*).
6. **«Найди пару»** (*Конкурс капитанов*).

В конце каждого раунда проходит сбор бланков. В перерывах между раундами, пока помощник ведущего подсчитывает баллы, ведущий озвучивает ответы предыдущего раунда и даёт комментарии.

Команда-победитель определяется по итогам всех раундов.

ХОД ИГРЫ

1-й раунд (Вопрос-ответ)

«М.П. МУСОРГСКИЙ»

- Ведущий зачитывает текст вопроса, после чего командам даётся **30 секунд** на обсуждение. Если за это время участники не ответили на вопрос, они могут вернуться к нему в специально отведённое время (**2 минуты**) — после того, как все вопросы будут озвучены ведущим.

Команды записывают ответы в бланк. По окончании раунда бланки сдаются помощнику ведущего.

За каждый правильный ответ команде присуждается **1 балл**.

1. Что означает слово «*мусорга*», от которого произошла фамилия Мусоргский? (*Музыкант*)
2. Кто давал маленькому Модесту первые уроки музыки? (*Мама*)
3. Какая комната в родительском доме была у Модеста самой любимой? (*Библиотека*)
4. Модест хорошо учился, ему легко давались различные науки, а ещё он осваивал иностранные языки. Какие? (*Латынь, французский, немецкий и английский*)
5. Кто был для М.П. Мусоргского не только верным другом, но и помощником в творчестве? (*Владимир Стасов*)
6. Как называлось творческое содружество русских композиторов, в котором состоял М.П. Мусоргский? (*Кружок «Могучая кучка»*)

2-й раунд (Верно-неверно)

«ТВОРЧЕСТВО М.П. МУСОРГСКОГО»

- Ведущий последовательно зачитывает семь утверждений о творчестве М.П. Мусоргского. В бланке ответов, напротив каждого утверждения, участникам нужно написать, «Верно» оно или «Неверно».

Время на обдумывание каждого утверждения — **30 секунд**.

По окончании раунда бланки сдаются помощнику ведущего.

За каждый правильный ответ команде присуждается **1 балл**.

№	Вопрос	ОТВЕТ / комментарий ведущего
1	Верно ли, что своё первое произведение М.П. Мусоргский написал, когда вступил в кружок «Могучая кучка»?	НЕВЕРНО Первое сочинение для фортепиано — польку «Подпрапорщик» — Модест Петрович написал в 13-летнем возрасте, когда учился в Школе гвардейских подпрапорщиков.
2	Верно ли, что к своему циклу песен для голоса и фортепиано «Детская» М.П. Мусоргский написал и музыку, и слова?	ВЕРНО Композитор создал свой цикл песен для голоса и фортепиано «Детская», который сопровождается прозаическими текстами, написанными самим М.П. Мусоргским.
3	Верно ли, что рисунок В. Гартмана «Балет невылупившихся птенцов», по которому Мусоргский написал пьесу, — это эскиз театрального костюма?	ВЕРНО Это эскиз театрального костюма к балету Ю. Гербера «Трильби».

№	Вопрос	ОТВЕТ / комментарий ведущего
4	Верно ли, что французский композитор Морис Равель сделал редакцию фортепианных пьес «Картинки с выставки»?	НЕВЕРНО Равель сделал оркестровку пьес — написал партии для музыкальных инструментов, входящих в оркестр.
5	Верно ли, что либретто к опере «Борис Годунов» композитор сочинил по мотивам одноимённой трагедии А.С. Пушкина и «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина?	ВЕРНО «Борис Годунов» — опера М.П. Мусоргского в четырёх действиях с прологом. Либретто композитора создано по мотивам одноимённой трагедии А.С. Пушкина и «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.
6	Верно ли, что премьера оперы «Борис Годунов» состоялась на сцене Большого театра в Москве?	НЕВЕРНО Премьера состоялась 27 января 1874 года на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге.
7	Верно ли, что только одну свою оперу М.П. Мусоргский дописал до конца?	ВЕРНО М.П. Мусоргский начинал сочинять пять опер: «Борис Годунов», «Хованщина», «Женитьба», «Сорочинская ярмарка», «Саламбо». Но сам закончил лишь одну — «Борис Годунов», остальные оперы дорабатывали другие композиторы.

3-й раунд (Музыкальный) «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

- Участникам предлагается прослушать пять 30-секундных фрагментов пьес из цикла «Картинки с выставки».

В бланке ответов приведены словесные ассоциации к названию каждой пьесы. После прослушивания очередного фрагмента напротив каждой ассоциации, нужно написать, как называется пьеса, фрагмент которой предлагался для прослушивания.

Время на обдумывание каждого фрагмента — **1 минута**.

За каждый правильный ответ команде присуждается **1 балл**.

№	Ассоциация	Название пьесы (вписывают участники)
1	Лилипут, карлик, колпачок, Белоснежка, эльф	«Гном»
2	История, здание, тяжёлая скрипучая дверь, мрачно, холодно	«Старый замок»
3	Театр, танец, яйцо, детёныши, канарейка	«Балет невылупившихся птенцов»
4	Баба Яга, часы, жилище	«Избушка на курьих ножках»
5	Шлем, арка, строение, Илья Муромец	«Богатырские ворота»

4-й раунд (Вопрос с изображением) «ОПЕРА И ЖИВОПИСЬ»

- На экране представлены репродукция картины В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни» и фото сцены из постановки оперы М.П. Мусоргского «Хованщина».

Ведущий озвучивает вопрос, ответ на который команды записывают в бланк.

Время для обсуждения — **1 минута**.

По окончании раунда бланки сдаются помощнику ведущего.

За правильный ответ команде присуждается **2 балла**.

Вопрос: Какие исторические события объединяют оперу М.П. Мусоргского «Хованщина» и картину В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни»?



Ответ: Бунты стрельцов.

Комментарий ведущего:

Композитор и художник в своих произведениях отразили исторические события, произошедшие в России в конце XVII века, — бунты стрельцов.

Сюжет оперы «Хованщина» основан на событиях первого стрелецкого бунта в 1682 году, а тема картины В.И. Сурикова связана с подавлением Петром I последнего стрелецкого бунта 1698 года и казнью мятежных стрельцов.

5-й раунд (Вопрос с предметом) «ЧЁРНЫЙ ЯЩИК»

- Ведущий демонстрирует командам «чёрный ящик», в котором спрятан некий предмет, и озвучивает вопрос. В бланке ответа командам нужно написать, что находится в «чёрном ящике».

Время на обсуждение — **1 минута**.

По окончании раунда бланки сдаются помощнику ведущего.

После того, как все бланки будут сданы, ведущий открывает «чёрный ящик» и демонстрирует предмет, спрятанный в нём.

За правильный ответ команде присуждается **2 балла**.

Вопрос: В «чёрном ящике» находится некий предмет в виде персонажа, который встречается в сказке братьев Гримм, музыкальных композициях Эдварда Грига и Ференца Листа, а также в известном произведении Джона Роналда Ройла Толкина. Изображение похожего предмета вдохновило М.П. Мусоргского на сочинение одной из пьес цикла «Картинки с выставки». Что в «чёрном ящике»?

Ответ:

В «чёрном ящике» находится ёлочная игрушка «Гном».

Комментарий ведущего:

Поводом для создания пьесы «Гном» послужил нарисованный В.А. Гартманом эскиз ёлочной игрушки в виде маленького кривоногого гнома.

Команде, правильно определившей, что за предмет спрятан в ящике, присуждается **3 балла**.

6-й раунд (Конкурс капитанов) **«НАЙДИ ПАРУ»**

В этом раунде участвуют только капитаны команд.

Для проведения раунда используются парные карточки (*Приложение 2*).

Все карточки перемешиваются и выкладываются на столе картинками вниз. Один из игроков делает ход, открывая сразу две карточки. Если изображения на них оказались одинаковыми, игрок забирает карточки себе и получает право сделать ещё один ход. Если же изображения окажутся разными, карточки следует перевернуть «рубашкой» вверх, а ход передать другому игроку.

По итогам раунда каждому игроку присуждается столько баллов, сколько пар карточек ему удалось собрать.

* * *

В заключение игры подводятся итоги, происходит награждение команд, набравших большее количество баллов, и вручение дипломов участникам остальным командам.

Бланк ответов

1-й раунд. «М.П. Мусоргский»

Команда _____

№	Вопрос	Ответ
1	Что означает слово «мусорга», от которого произошла фамилия Мусоргский?	
2	Кто давал маленькому Модесту первые уроки музыки?	
3	Какая комната в родительском доме была у Модеста самой любимой?	
4	Модест хорошо учился, ему легко давались различные науки, а ещё он осваивал иностранные языки. Какие?	
5	Кто был для М.П. Мусоргского не только верным другом, но и помощником в творчестве?	
6	Как называлось творческое содружество русских композиторов, в котором состоял М.П. Мусоргский?	

БЛАНК ОТВЕТОВ

2-й раунд. «Творчество М.П. Мусоргского»

Команда _____

№	Вопрос	Ответ
1	Верно ли, что своё первое произведение М.П. Мусоргский написал, когда вступил в кружок «Могучая кучка»?	
2	Верно ли, что к своему циклу песен для голоса и фортепиано «Детская» М.П. Мусоргский написал и музыку, и слова?	
3	Верно ли, что рисунок В.А. Гартмана «Балет невылупившихся птенцов», по которому Мусоргский написал пьесу, — это эскиз театрального костюма?	
4	Верно ли, что французский композитор Морис Равель сделал редакцию фортепианных пьес «Картинки с выставки»?	
5	Верно ли, что либретто к опере «Борис Годунов» композитор сочинил по мотивам одноимённой трагедии А.С. Пушкина и «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина?	
6	Верно ли, что премьера оперы «Борис Годунов» состоялась на сцене Большого театра в Москве?	
7	Верно ли, что только одну свою оперу М.П. Мусоргский дописал до конца?	

Бланк ответов

3-й раунд. «Картинки с выставки»

Команда _____

№	Ассоциация	Название пьесы
1	Лилипут, карлик, колпачок, Белоснежка, эльф	
2	История, здание, тяжелая скрипучая дверь, мрачно, холодно	
3	Театр, танец, яйцо, детеныши, канарейка	
4	Баба Яга, часы, жилище	
5	Шлем, арка, строение, Илья Муромец	

Бланк ответа

4-й раунд. «Опера и живопись»

Команда _____

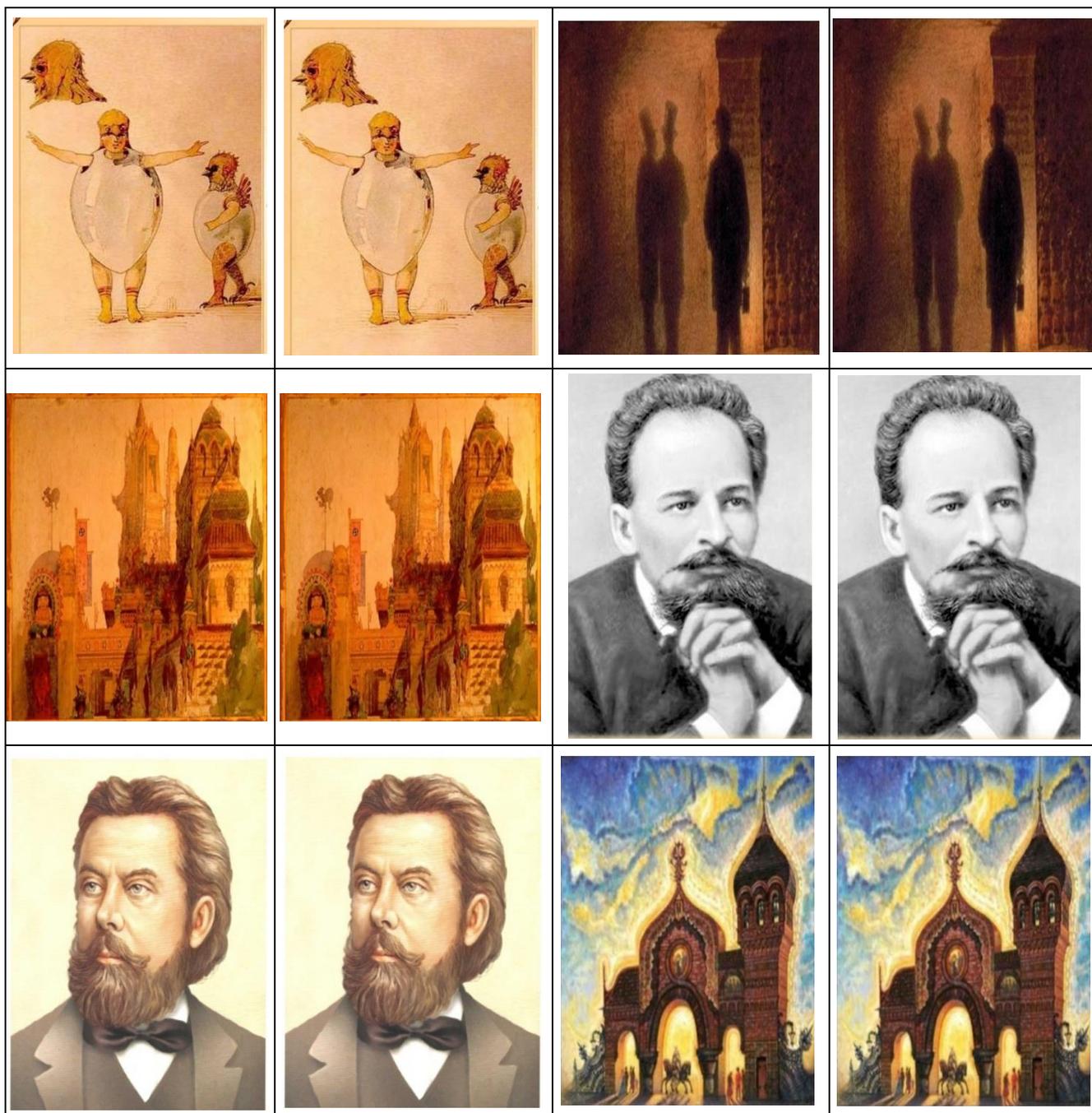
№	Вопрос	Ответ
1	Какие исторические события объединяют оперу М.П. Мусоргского «Хованщина» и картину В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни»?	

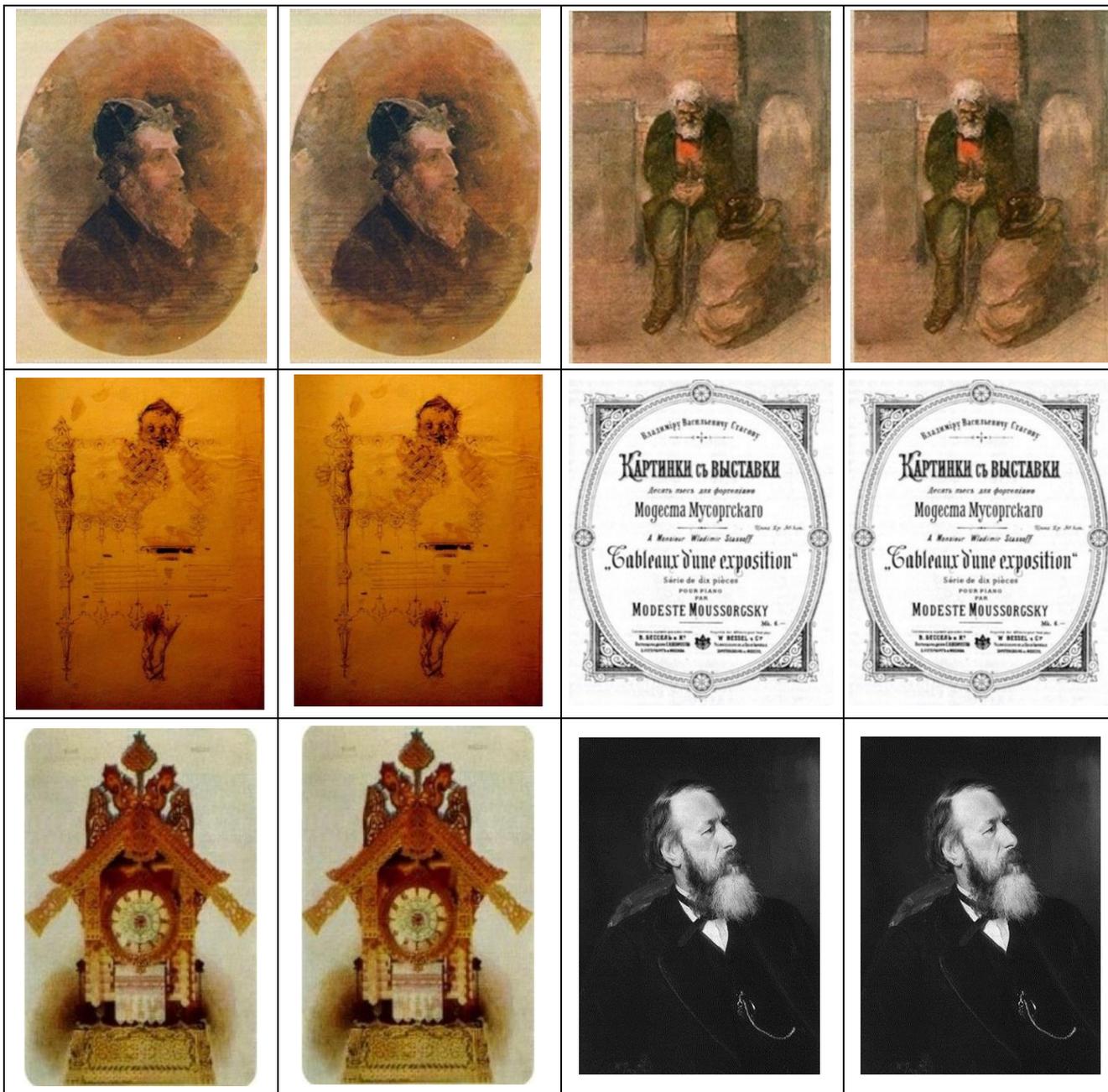
Бланк ответа

5-й раунд. «Чёрный ящик»

Команда _____

№	Вопрос	Ответ
1	Какой предмет находится в «чёрном ящике»?	





Библиография

- ✓ **Абызова, Е. Н.** Модест Петрович Мусоргский / Е. Н. Абызова. — Москва : Музыка, 1985. — 156 с. : ил. — Текст : непосредственный.
- ✓ **Абызова, Е. Н.** «Картинки с выставки» Мусоргского / Е. Н. Абызова. — Москва: Музыка, 1987. — 47 с.: ил. — Текст : непосредственный.
- ✓ **Головинский, Г. Л.** Мусоргский и фольклор / Г. Головинский. — Москва : Музыка, 1994. — 220 с. — Текст : непосредственный.
- ✓ **Евсеев, Борис Тимофеевич.** Русские композиторы / Б. Т. Евсеев ; художник А. Чаузов. — Москва : Белый город, 2008. — 47 с. : ил. — Текст : непосредственный.
- ✓ **Лаевский, Семен Давидович.** Гении земли русской. Начало пути / С. Д. Лаевский, А. И. Веселова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2009. — 128 с. : ил. — (Гении земли русской). — Текст : непосредственный.
- ✓ **Мусоргский, Модест Петрович.** Картинки с выставки : для фортепиано / М. П. Мусоргский. — Санкт-Петербург : Композитор, 1993. — 47 с. — (Золотой репертуар пианиста). — Текст : непосредственный.
- ✓ **Мусоргский, Модест Петрович.** Картинки с выставки : воспоминание о Викторе Гартмане : для фортепиано : уртекст и факсимиле / М. П. Мусоргский ; редактор, предисловие В. Самарин ; перевод Л. О. Акопян ; художник В. А. Гартман. — Москва : Музыка, 2015. — 96 с. : цв. ил. — Текст : непосредственный.

- ✓ **Мусоргский, Модест Петрович.** Картинки с выставки : воспоминание о Викторе Гартмане : для фортепиано / М. П. Мусоргский ; издание подготовил В. Самарин. — Москва : П. Юргенсон, 2005. — 56 с. — Текст : непосредственный.
- ✓ **Модест Петрович Мусоргский : 1839–1881 гг.** — Текст : непосредственный // Рюкзачок : детский познавательный-игровой журнал. — 2020. — № 2. — С. 15.
- ✓ **Мусоргский Модест Петрович : (1839–1881).** — Текст : непосредственный // Детская энциклопедия. — 2007. — № 5. — С. 27–29.
- ✓ **Петрова, Э. И.** Картинки с выставки : занятие в подготовительной к школе группе / Э. И. Петрова. — Текст : непосредственный // Музыкальный руководитель. — 2014. — № 3. — С. 18–20.

Электронные ресурсы

- ✓ Модест Мусоргский. — Текст : электронный // Культура.РФ : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8299/modest-musorgskii> (дата обращения 19.03.2024).
- ✓ «Могучая кучка». — Текст : электронный // Большая российская энциклопедия : научно-образовательный портал. — 2022. — 1 июня. — URL: <https://bigenc.ru/c/moguchaia-kuchka-139ed6> (дата обращения 18.03.2024).
- ✓ Модест Петрович Мусоргский «Детская». — Текст : электронный // Soundtimes.ru : [сайт]. — URL: <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/m-p-musorgskij-detskaya> (дата обращения 18.03.2024).
- ✓ М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». — Текст : электронный // Soundtimes.ru : [сайт]. — URL: <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/m-p-musorgskij-kartinki-s-vystavki> (дата обращения 18.03.2024).
- ✓ Мусоргский. «Картинки с выставки» / [автор-составитель] Л. Михеева. — Текст : электронный // Belcanto.ru : [сайт]. — URL: https://www.belcanto.ru/mussorgsky_pictures.html (дата обращения 09.09.2024).
- ✓ Опера Модеста Мусоргского «Хованщина» / [автор-составитель А. Гозенпуд и другие]. — Текст : электронный // Belcanto.ru : [сайт]. — URL: <https://www.belcanto.ru/hovan.html?ysclid=m1dxrt8w6r283942919> (дата обращения 09.09.2024).

